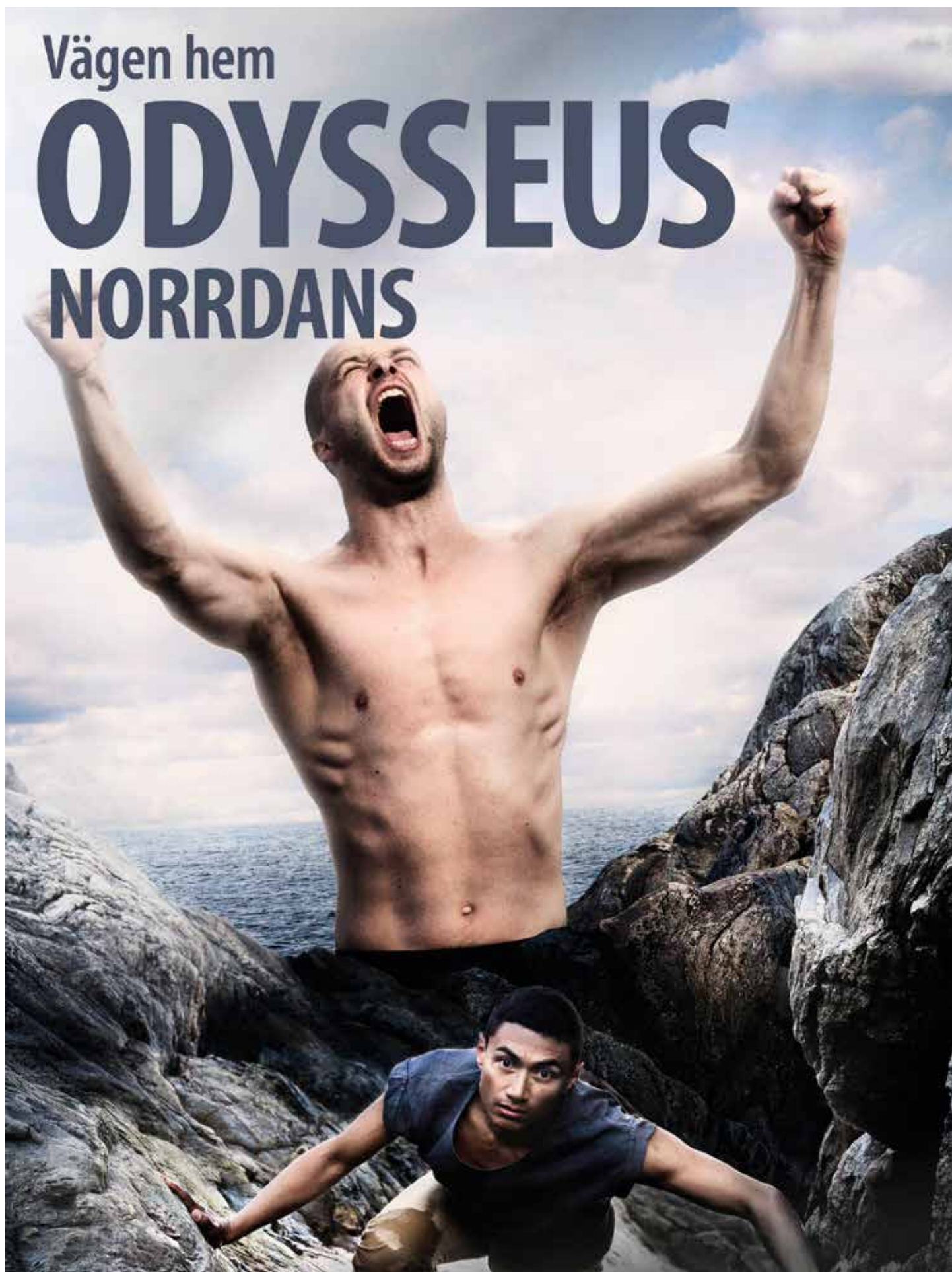


Vägen hem

ODYSSEUS

NORRDANS



Lärrarhandledning



Arbetet i klassrummet före och efter

För oss på Norrdans är det viktigt att ni vet ungefär vilken typ av dansföreställning ni kommer att se. Därmed rekommenderar vi att ni förbereder eleverna med lite samtal innan mötet med oss.

Prata gärna med klassen om vad dans är för dom, vilka förväntningar finns, vad eleverna har för tidigare erfarenheter av dans, vilka olika yrkespersoner som behövs för att skapa en dansföreställning etc.

Bra tips till dig som lärare och till dina elever hittar du på denna korta film, där danschef Mira Helenius Martinsson berättar och ger tips inför dansbesöket: <https://vimeo.com/205526754>

PRAKTISKT INFÖR BESÖKET

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er eventuella ytterkläder och gå på toaletten. Om ni kommer för sent kan det hända att ni inte blir insläppta i salongen. Detta beror på att vi inte vill störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Norrdans har ansvaret under föreställningen. Det är viktigt att eleverna tillåts att äga sin individuella upplevelse och att de får reagera under föreställningen. Oftast pratar eleverna faktisk om det som händer på scenen. Om det skulle spåra ur helt, så kommer Norrdans personal tillsammans med er att hantera situationen. Observera att det är inte tillåtet att äta eller dricka under föreställningen. Mobiltelefoner ska också vara undanstopgade. Detta gäller alla utan undantag!!

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Vi uppmuntrar er att prata med eleverna om det ni har upplevt tillsammans.

Tveka inte att kontakta oss på Norrdans om ni vill ha hjälp, råd och tips kring dans.

Kristina Gillström
Produktionssamordnare / Turnéläggare
070-237 52 44
kristina.gillstrom@norrdans.se

Föreställningen har en akt.

Längd ca 75 minuter.

Observera att vissa skolföreställningar är endast 45 minuter. Detta betyder att ni kommer att se delar av föreställningen. Kontakta oss gärna om ni vill veta mer exakt vilka delar visas vid dessa tillfällen.

Välkommen att följa Norrdans på Facebook och Instagram.





Om föreställningen

Människan har alltid fascinerats av myter om hjältar som visar vägen till uppoffringar och mod. Legenderna om Odysseus från Ithaka är en av de mest kända grekiska historierna och en värdefull andlig skatt som fortfarande talar till oss. Odysseus hemresa från Troja präglades av förlust och hjärtesorg men också av personlig utveckling och triumf.

Arketyper av en hjälte enligt grekiska myter var inte endast en fysisk stark karaktär utan också en intelligent, slug och modig person med ett stort hjärta och förmågan att agera. Hjältar beskrevs inte heller som perfekta och gudomliga varelser på något sätt utan var inspirerade av mänsklighetens grundläggande källor. Även om dagens kultur är helt annorlunda än forntida samhällens, kan vi uppfatta och kanske förstå originalspråk och budskap från antika myter. Berättelserna i sig är odödliga och knutna till människan.

Den prisbelönta koreografen Lenka Vagnerová (Tjeckien) är intresserad av dualiteten i en mytologisk hjälte som enligt legenderna hade både superkrafter och ideala karaktärsdrag men också var skör. Hon vill utforska Odysseus inre kvalitéer som påhittighet, viljestyrka och mod. Hur hanterade Odysseus rädsla, ensamhet, kärlek och vänskap? Hur hittar vi sambanden med vår tid? Hur små saker kan göra någon till en hjälte och hur viktigt det är att ha hoppet kvar även i livets motgångar. Våra liv är fyllda av kamp, hopp, kärlek och tårar. Likt Odysseus liv.

SAMMANFATTNING AV NORRDANS ODYSSEUS

Den legendariska grekiska kungen av Ithaka, Odysseus, var tvungen att lämna sitt hem för att kämpa i det Trojanska kriget. Efter årtal av strider uppnådde han äntligen en efterlängtat seger och var redo att återvända hem till sin kära Penelope. På grund av de problem som hans besättning, gudarnas vrede eller han själv orsakade tog hemresan flera år. Odysseus stannade till exempel i Cyklopernas land och mötte den grymma och blodtörstiga jätten Polyfemos som inte hade respekt för rätt och fel. Han träffade också Vindguden Aeolos, den häxliknande gudinnan Kirke och den blinda profeten Teiresiás i Dödsriket. De förföriska och farliga Sirenerna, Skylla med sex fula huvuden och den farliga malströmmen Karybdis orsakade likaså motgångar och problem. Odysseus var tvungen att använda listiga strategier och trick för att lösa situationerna för att kunna återvända hem.

MER OM ODYSSEUS

<http://norddans.se/evenemang/odysseus>

<https://vimeo.com/255911050>

Tips för att koppla er dansupplevelse till Läroplanen LGR11 åk 1-3 och 7-9



Enligt övergripande mål och riktlinjer i läroplanen ska skolan ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt ha utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

Vi anser att ett besök på en dansföreställning erbjuder möjligheter att arbeta med skolans värdegrund och uppdrag. Vi önskar att besöket erbjuder er möjligheter att prata om respekt, nyfikenhet, rätten till egen tolkning och mod att våga tycka själv. Allt detta stimulerar elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt viljan till att pröva egna idéer och problemlösningar. Enligt värdegrunden är en viktig uppgift för skolan också att ge överblick och sammanhang samt att förbereda eleverna på att leva och verka i samhället. Med hjälp av er har vi en möjlighet att träffa alla barn, också de som inte har kulturintresset eller vanan hemifrån. Vi tycker att det är viktigt att avdramatisera besöket.

Dansen kan kopplas samman med de flesta ämnena i läroplanen. Dansföreställningen ODYSSEUS kan till exempel användas som inspiration vid undervisning i historia och bild eller varför inte i geografi, slöjd och fysik. Kanske till exempel scenografin och kostymerna i ODYSSEUS kan användas som inspiration för eget skapande i klassrummet med tanke på att vi har använt material som finns lätt tillgängliga på marknaden. Ett annat exempel är fysik eftersom alla dansföreställningar kan hjälpa till med förståelsen för till exempel gravitation, friktion, tyngdpunkt och Newtons rörelselagar. Genom kropparnas rörelser i dansen ser och upplever eleven olika fysikfenomen och hur dansarna använder sig av dem.

Exempel på kopplingen i ämnet Historia till LGR 11 i årskurs 1-3 och årskurs 7-9

Genom undervisningen i ämnet historia ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:

använda en historisk referensram som innefattar olika tolkningar av tidsperioder, händelser, gestalter, kulturmöten och utvecklingslinjer.

Kritiskt granska, tolka och värdera källor som grund för att skapa historisk kunskap, reflektera över sin egen och andras användning av historia i olika sammanhang och utifrån olika perspektiv, och använda historiska begrepp för att analysera hur historisk kunskap ordnas, skapas och används.

Undervisningen i de samhällsorienterande ämnena ska behandla till exempel följande centrala innehåll i årskurs 1-3:

Berättelser om gudar och hjältar i antik och nordisk mytologi och hur man kan se på dem i vår egen tid.

Några av kunskapskraven för godtagbara kunskaper i slutet av årskurs 3:

Eleven återger delar av innehållet i några berättelser ur Bibeln, samt i berättelser om gudar och hjältar i olika myter.

Eleven gör enkla undersökningar av omvärlden, och kan då använda karta, jordglob, väderstreck och rumsliga begrepp för att återge namn och beskriva lägen och storleksrelationer på världsdelarna och andra för eleven betydelsefulla platser och länder.

Undervisningen i historia ska behandla följande centrala innehåll i årskurs 7-9:

Forna civilisationer, från förhistorisk tid till cirka 1700 samt antiken, dess utmärkande drag som epok och dess betydelse för vår egen tid.

Några av kunskapskraven för betyget E i slutet av årskurs 9:

Eleven har grundläggande kunskaper om historiska förhållanden, skeenden och gestalter under olika tidsperioder.

Eleven kan använda historiskt källmaterial för att dra enkla och till viss del underbyggda slutsatser om människors levnadsvillkor, och för då enkla och till viss del underbyggda resonemang om källornas trovärdighet och relevans.

Eleven kan föra enkla och till viss del underbyggda resonemang om hur historia har använts och kan användas i några olika sammanhang och för olika syften, samt hur skilda föreställningar om det förflutna kan leda till olika uppfattningar i nutiden, och vilka konsekvenser det kan få. I studier av historiska förhållanden, skeenden och gestalter såväl som vid användning av källor och i resonemang om hur historia används kan eleven använda historiska begrepp på ett i huvudsak fungerande sätt.

Koreografi:
Lenka Vagnerová (Tjeckien)

Tonsättare:
Tomáš Vychytil (Tjeckien)

Kostymdesign:
Kateřina Šteřková (Tjeckien)

Scenografi:
Martin Chocholousek (Tjeckien)

Ljusdesign:
Martin Chocholousek (Tjeckien)
Johan Bjellsäter (Sverige)

Dansare:
Tomáš Červinka (Tjeckien)
Claudia Fürnholzer (Österrike)
César García Steensen (Sverige)
Viktor Konvalinka (Tjeckien)
Jakub Mędrzycki (Polen)
Hanna Nussbaumer (Australien)
Anaïs Pensé (Frankrike)
Verena Pircher (Österrike)

Längd:
ca. 75 min.



Foto: Bengt Wanselius, Carl Thorborg (Affischbild)