



Dans
7 - 19 år

En stol, en dansare. Ett ögonblick. Detta är utgångspunkten för verket One One One av koreografen Ioannis Mandafounis.

Lärarhandledning

Förberedelse

Hej lärare!

Den här lärarhandledningen vänder sig till dig som lärare. Den är framtagen för att vara ett stöd för dig så att du kan förbereda dina elever på den upplevelse ni ska ta del av. Den innehåller information om produktionen, praktiska fakta som är bra att känna till, några tips på hur vi tänker att upplevelsen kan kopplas till mål i läroplanen och en samtalsmodell samt övningar för att ni ska kunna arbeta med upplevelsen efteråt.

Att prata om föreställningen och upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reaktion och utbyte av tankar. Nyfikenheten kring det som upplevs kan även ta plats i kroppen, då dans är en konstform som använder rörelsen som språk och kommunikation. Här får ni lite bakgrundsinformation om föreställningen och vad som har inspirerat koreografen Ioannis Mandafounis.

För dig som vill och kan lägga lite mer tid på arbetet med dina elever inför/efteråt finns det också länkar till mer information, videoklipp och annan fördjupning.

Vi hoppas att du och dina elever ska få en bra upplevelse som kan ge er inspiration och väcka nya tankar och känslor!

Viktigt angående Covid -19

Vi hoppas kunna genomföra våra föreställningar för skolorna utifrån de riktlinjer som finns och de säkerhetsåtgärder som krävs för att alla parter ska få en trygg och säker upplevelse.

Det här gör vi:

Vi följer [Folkhälsomyndighetens och Regeringens rekommendationer](#). Vi har tagit fram hygien- och säkerhetsrutiner, och ser till att avstånd hålls i största möjliga utsträckning.

Det här behöver du göra:

Hjälp oss att hjälpa eleverna att hålla avstånd och god handhygien.

Förberedelse

Så här förbereder du eleverna

För oss på Norrdans är det viktigt att eleverna vet vilken typ av föreställning de kommer att se. Det är bra att förbereda eleverna med samtal innan dansföreställningen. Prata gärna med klassen om vad dans betyder för dem, vilka förväntningar som finns, vad eleverna har för tidigare erfarenheter av dans.

Den samtida dansen handlar ofta om att skapa något nytt. Inte att reproducera klassiker. Därför kommer publiken få se något de kanske inte alltid känner igen sig i. Det är viktigt att våga vara i det okända och det "konst-iga". Verket behöver inte ha ett direkt budskap eller handling, som i exempelvis teater. Det kan vara koreografens och dansarnas vilja att etablera en stämning som kan vara individuell för varje åskådare.

Här är exempel på frågor ni kan samtala kring:

- Har någon sett samtida dans innan?
- Vad är skillnaden mellan balett, hiphop och samtida dans?
- Vad är koreografi?
- Vilka olika yrkespersoner behövs för att skapa en dansföreställning?

Praktiskt om dansbesöket

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläderna, gå på toaletten, sprita händerna och bli anvisade till era platser. Observera att om man kommer för sent blir man inte insläppt i salongen. Detta beror på att vi inte vill störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Vi öppnar dörrarna precis innan föreställningen och vill att ni sitter klassvis och att läraren sitter med sin egen grupp. Det är inte tillåtet att äta eller dricka under föreställningen.

Vi önskar alla i publiken en intressant och fokuserad upplevelse. Detta kan och bör vara individuellt och vi tror att om man fotograferar eller filmar så minskar den egna upplevelsen, både för dig men också för de andra i publiken och för dansarna på scenen. Därför ber vi dig vänligast att låta mobilen förbli i fickan eller väskan under föreställningen och helt enkelt låta dig njuta av upplevelsen.

Tänk på

När föreställningen börjar blir elever och lärare publik. Ge dina elever utrymme att leva sig in i föreställningen, uttrycka sin fascination för berättelsen och reagera som dom vill. Även om du som lärare fortfarande är ansvarig för din elevgrupp.

Förberedelse

Praktisk information

- Dansföreställning för ålder 7 - 19 år
- Föreställningen är ca 45 min
- Läs mer om föreställningen:
<https://norddans.se/sv/koreografier/2021/one-one-one/>
- Läs mer om Norrdans:
<https://norddans.se/norddans/>

Fakta!

Filmat material eller ljudfiler

Intervju med Koreografen Ioannis (Längd 03:05)
<https://vimeo.com/498254048>

Teaser - One One One (Längd 00:47)
<https://player.vimeo.com/video/343381672>

Film – Norrdans at werk (Längd 03:50)
<https://vimeo.com/559006032> Lösenord: Norrdans

**Film
& ljud!**

Upplevelsen och undervisningen

Vad tänker vi att eleverna kan lära sig av föreställningen One One One?

Du sätter dig på stolen, en dansare kommer fram till dig och säger:

– Jag kommer att dansa för dig så länge vi håller ögonkontakt. Det som händer sedan är en tyst dialog, ett exklusivt möte. En möjlighet att se dans med nya ögon. Att se, att verkligen se dans. När du har sett nog kan du lämna stolen.

One One One spelas i det offentliga rummet. Tidigare har verket framförts på gator och torg, på ett fängelse i Madagaskar, på Rikshospitalet i Köpenhamn.

Koreografen Ioannis Mandafounis har utvecklat sin egen metod där intuitionen sätts i främsta rum. Dansaren blir som ett membran som säger "ja" till alla sina impulser i relation till källan, publiken på stolen. Verket är både ett exklusivt möte mellan två personer (publikpersonen och dansaren) men kan även avnjutas runt om detta möte.

One One One kan visas i det offentliga rummet: uppehållsrum, lunchmatsalar, aulor, shoppingcenter, sjukhus. Vi utlovar något säreget, intimt, provocerande och underhållande. Mitt i rummet och samtidigt.

LGR11 Övergripande mål och riktlinjer

Att ta del av dansföreställningar i skolan är ett utmärkt sätt att stödja värdegrundsarbetet och elevernas egen självkänsla. Föreställningen kan förutom att öka elevernas kunskap om samtida dans även komplettera den ordinarie undervisningen i skolan.

För att exemplifiera och tydliggöra hur föreställningen kan stärka elevernas måluppfyllelse har vi lagt till nedanstående kopplingar till läroplanen och kursplaner för grundskolan så att du som lärare själv kan välja vilket fokus du vill ha på förberedelser och efterarbete i undervisningen.

Matematik

Genom undervisningen i ämnet matematik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att välja och använda lämpliga matematiska metoder för att göra beräkningar och lösa rutinuppgifter. Vad är till exempel tid, hur kan tid mätas?

Svenska

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmåga att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra. Eleverna ska även stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. Här kan Skapa en affisch-övningen bidra i lärandet.

Engelska

Genom undervisningen i ämnet engelska ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att reflektera över livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där engelska används. Kanske kan den engelska texten om föreställningen användas, översättas eller analyseras i undervisning i engelska?

<https://norrkans.se/en/choreographies/2021/one-one-one/>

Koppling
till LGR!

Efterarbete

Analysera!

Så här följer du upp med eleverna efteråt

Vi uppmuntrar er att prata med eleverna!

Genom att samtala om en scenkonstupplevelse tränar eleverna på att analysera konstnärligt och dramatiskt innehåll, som föreställningens budskap, olika tekniska beståndsdelar, en föreställnings samtida kontext och så vidare. Det är en form av källkritisk övning där man frågar sig varför, av vem, för vem.

Det finns tre grundförutsättningar du som lärare kan utgå ifrån och kommunicera när du leder ett samtal med dina elever:

- Vänta med värderingar som bra eller dåligt.
- Alla val i föreställningen är medvetna val.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

Börja med dessa två frågor:

- När började dansupplevelsen tycker du?
- Under hur lång tid varade upplevelsen?

Beskriva

Börja med att beskriva vad ni såg, hörde och kände. Försök vara konkreta!

Låt eleverna säga saker som du som lärare kan lista på tavlan.

Exempel: Hur många dansare medverkade? Kan du beskriva hur de rörde sig?

Hur såg kläderna ut?

Tolka

Nu är det dags att tolka verkets beståndsdelar. Gå igenom de saker ni listat på tavlan. Fråga er varför denna detalj var med i verket och vad det bidrog till upplevelsen?

Reflektera

Som lärare och samtalsledare kan du med fördel uppmuntra till reflektioner under tolkningsdelen. Går det att associera till den verkliga världen utifrån One One One?

Tveka inte att kontakta oss på Norrdans om ni vill ha hjälp, råd och tips kring dans.

Kristina Gillström, turnéläggare:

070-237 52 44 eller kristina.gillstrom@norrdans.se

Efterarbete

Övningar

Ställ fram en stol och se till att det finns plats framför att röra sig. Ögonkontakt är både allmänt och specifikt och laddat.

Verket One One One har ett väldigt enkelt upplägg. Att återskapa One One One är ett spännande sätt för eleverna att reflektera över upplevelsen. Lisom One One One visas för alla åldersgrupper kan samtal omkring rekonstruktionen anpassas till den specifika målgruppen. En kan tala om hur det känns att sitta på stolen eller hur det känns att dansa. Det kan också vara värdefullt att prata om vad en som publik egentligen ser eller vad den dansande personen ser. För äldre barn kan man samtala om skillnaden mellan att *titta* och att *se*.

Tips på vidare fördjupning:

Skapa en affisch!

Tänk om du fick uppdraget att göra en affisch till föreställningen, och en ny titel. Diskutera och prova er fram till en titel och/eller skapa en ny affisch, i mindre grupper eller individuellt. Berätta för varandra hur ni tänkte och varför ni valde att göra som ni gjorde.



Övning!

Ett teamarbete

Det är många människor som behövs för att göra One One One.

Nedan följer en beskrivning av de yrkesroller som varit inblandade:

Dansare*:

Lander Casier, Eva Schmechtig,
Jade Stenhuijs, Nastia Ivanova,
Chang "Leo" Liu, Alban Ovanessian,
Rebecka Berchtold, Sam Huczkowski,
Jonathan Starr, Leila Verlinden och
Malika Ali.
Dansarna kommer från Holland,
Ryssland, Kina, Belgien, Frankrike, Sverige,
Storbritannien och Tyskland.

**Föreställningen dansas av 2-11 dansare*

Danschef och konstnärlig ledare:

Martin Forsberg
Är chef över Norrdans och bestämmer
vilka dansföreställningar som ska dansas

Koreograf:

Ioannis Mandafonis
Leder arbetet med föreställningen och
bestämmer hur slutresultatet ska bli.

Repetitör:

Shumpei Nemoto
Stöd till det koreografiska arbetet och
ser till att alla dansare vet vad de ska göra.
När Norrdans är på turné är det Shumpei som
håller i uppvärmningen.

Producent:

Sara Selmros
Leder arbetet med produktionen och
ser till att alla i teamet vet vad de ska göra.

Produktionsassistent:

Anna-Leena Järvelin
Bokar resor, planerar boende för
gästande koreografer och väldigt
många andra saker.

Turnéläggare:

Kristina Gillström
Planera hur föreställningen ska resa
mellan olika platser, alternativt hur
olika publikgrupper ska ta sig till teatern.

Scentekniker:

Johan Hakala
Iordningställer scenen inför föreställning
och ansvarar för att allt bakom scenen flyter på.

Ljudtekniker:

Daniel Mårskog
Kör ljudet under föreställningen
och ser till att det är precis rätt volym.

Teknisk assistent:

Hans Wallin
Arbetar bland annat i vår verkstad med att tillverka
den scenografi och rekvisita som behövs i föreställningen.

Lokalvårdare:

Barbro Öberg
Arbetar med rengöringen av våra
lokaler i Härnösand.

Marknadsförare:

Anna Öun
Arbetar med att få många människor
att vilja se föreställningen, exempelvis
Genom kampanjer, annonser och social media.

Dessutom massörer, sjukgymnaster,
lönehandläggare, fotografer och
många många fler.