

Piano-favoriter

med Norrdans

EVERYONE
WILL
CRY

I WANT
TO DIE
FOR ART



Dans
12-19 år

Vad är en klassiker och hur lyssnar vi på den?
Fint och fult, fult är fint och upp är också ner om du hänger i knäveckan från en gren.

Lärarhandledning

Förberedelse

Hej lärare!

Den här lärarhandledningen vänder sig till dig som lärare. Den är framtagen för att vara ett stöd för dig så att du kan förbereda dina elever på den upplevelse ni ska ta del av. Den innehåller information om produktionen, praktiska fakta som är bra att känna till, några tips på hur vi tänker att upplevelsen kan kopplas till mål i läroplanen och en samtalsmodell samt övningar för att ni ska kunna arbeta med upplevelsen efteråt.

Att prata om föreställningen och upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reaktion och utbyte av tankar. Nyfikenheten kring det som upplevs kan även ta plats i kroppen, då dans är en konstform som använder rörelsen som språk och kommunikation. Här får ni lite bakgrundsinformation om föreställningen och vad som har inspirerat koreografen Martin Forsberg.

För dig som vill och kan lägga lite mer tid på arbetet med dina elever inför/efteråt finns det också länkar till mer information, videoklipp och annan fördjupning.

Vi hoppas att du och dina elever ska få en bra upplevelse som kan ge er inspiration och väcka nya tankar och känslor!

Viktigt angående Covid -19

Vi hoppas kunna genomföra våra föreställningar/konserter/workshops för skolorna utifrån de riktlinjer som finns och de säkerhetsåtgärder som krävs för att alla parter ska få en trygg och säker upplevelse.

Det här gör vi:

Vi följer Folkhälsomyndighetens och Regeringens rekommendationer:

<https://www.folkhalsomyndigheten.se/smittskydd-beredskap/utbrott/aktuella-utbrott/covid-19/verksamheter/information-till-arrangorer-av-evenemang/>

Vi har tagit fram hygien- och säkerhetsrutiner där vi ser till att ensemblen är frisk, och att avstånd hålls i största möjliga utsträckning.

Det här behöver du göra:

Hjälp oss att hjälpa eleverna att hålla avstånd och god handhygien. Följ Folkhälsomyndighetens rekommendationer för skola.

Förberedelse

Så här förbereder du eleverna

För oss på Norrdans är det viktigt att eleverna vet vilken typ av föreställning de kommer att se. Det är bra att förbereda eleverna med samtal innan dansföreställningen. Prata gärna med klassen om vad dans betyder för dom, vilka förväntningar som finns, vad eleverna har för tidigare erfarenheter av dans.

Den samtida dansen handlar ofta om att skapa något nytt. Inte att reproducera klassiker. Därför kommer publiken få se något de kanske inte alltid känner igen sig i. Det är viktigt att våga vara i det okända och det "konst-iga". Verket behöver inte ha ett direkt budskap eller handling, som i exempelvis teater. Det kan vara koreografens och dansarnas vilja att etablera en stämning som kan vara individuell för varje åskådare.

Här är exempel på frågor ni kan samtala kring

- Har någon sett samtida dans innan?
- Vad är skillnaden mellan balett, hiphop och samtida dans?
- Vad är koreografi?
- Vilka olika yrkespersoner behövs för att skapa en dansföreställning?



Foto: Jonathan Starr

Förberedelse

Fakta!

PRAKTISK INFORMATION

- Dansföreläsning för ålder 12–19 år
- Föreläsningen är ca 65 min
- Läs mer om föreläsningen: <https://nordans.se/evenemang/pianofavoriter-med-nordans/>
- Läs mer om Norrdans: <https://nordans.se/nordans/>

Praktiskt om dansbesöket

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläderna, gå på toaletten, sprita händerna och bli anvisade till era platser. Observera att om man kommer för sent blir man inte inläppt i salongen. Detta beror på att vi inte vill störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Vi öppnar dörrarna precis innan föreläsningen och vill att ni sitter klassvis och att läraren sitter med sin egen grupp. Det är inte tillåtet att äta eller dricka under föreläsningen.

Vi önskar alla i publiken en intressant och fokuserad upplevelse. Detta kan och bör vara individuellt och vi tror att om man fotograferar eller filmar så minskar den egna upplevelsen, både för dig men också för de andra i publiken och för dansarna på scenen. Därför ber vi dig vänligast att låta mobilen förbli i fickan eller väskan under föreläsningen och helt enkelt låta dig njuta av upplevelsen.

Tänk på

När föreläsningen börjar blir elever och lärare publik. Ge dina elever utrymme att leva sig in i föreläsningen, uttrycka sin fascination för berättelsen och reagera som dom vill. Även om du som lärare fortfarande är ansvarig för din elevgrupp.

**ca 1 min
film!**

TEASER – PIANOFAVORITER MED NORRDANS

<https://vimeo.com/481614962>

**03:50 min
film!**

FILM – NORRDANS AT WERK

<https://vimeo.com/512828596>

Lösenord: Norrdansatwerk

Upplevelsen och undervisningen

Vad tänker vi att eleverna kan lära sig av föreställningen Pianofavoriter med Norrdans?

I Pianofavoriter med Norrdans försöker dansarna tillsammans med pianisten ge ny kropp och nya öron till några av pianohistoriens mest sönderspelade verk. Koreografen Martin Forsberg har intresserat sig för begreppet "Mickey Mousing" som är när rörelse och musik illustrerar varandra. Begreppet uppstod när musik komponerades till Disneys tecknade filmer. Tydligast blir det med Tom & Jerry där musiken skildrar handlingen. Martin och dansarna har därför arbetat med olika sätta att existera tillsammans med musiken. Detta med förhoppningen att både höra sönderspelad musik på nya sätt eller att förstå komplexa kompositioner genom att se detta i koreografin. Ytterligare ett lager finns representerat i föreställningens text, skriven av Rebecka Berchtold. Texterna fokuserar på att försöka beskriva sinnesintryck och stora känslor. Kanske på samma sätt som musik kan drabba oss.

På scenen – en internationell ensemble och en klassisk pianist. Det kommer att dansas till den mest sönderspelade repertoaren på fullaste allvar. Für Elise, Månskenssonaten, Claire de lune.

Vi utlovar högt och lågt, musik- och danshistoria, vackert och fult i en hyllande blandning.

Norrdans blandar och ger en anarkistisk danskarneval.

Upplevelsen och undervisningen

Koppling
till LGR!

Lgr11 Övergripande mål och riktlinjer

Att ta del av dansföreställningar i skolan är ett utmärkt sätt att stödja värdegrundsarbetet och elevernas egen självkänsla. Föreställningen kan förutom att öka elevernas kunskap om samtida dans även komplettera den ordinarie undervisningen i skolan.

För att exemplifiera och tydliggöra hur föreställningen kan stärka elevernas måluppfyllelse har vi lagt till nedanstående kopplingar till läroplanen och kursplaner för grundskolan så att du som lärare själv kan välja vilket fokus du vill ha på förberedelser och efterarbete i undervisningen.

Musik åk 7-9

Musik finns i alla kulturer och berör människor såväl kroppsligt som tanke- och känslomässigt. Musik som estetisk uttrycksform används i en mängd sammanhang, har olika funktioner och betyder olika saker för var och en av oss. Den är också en viktig del i människors sociala gemenskap och kan påverka individens identitetsutveckling. I vår tid förenas musik från skilda kulturer och epoker med andra konstformer i nya uttryck. Kunskaper om och i musik ökar möjligheterna att delta i samhällets kulturliv. Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

I föreställningen förekommer musik från olika epoker och av flera tonsättare. Använd musiklistan som följer med lärarhandledningen för att ta reda på vilka epoker och genrer som verken tillhör.

Engelska åk 7-9

Genom undervisningen i ämnet engelska ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att reflektera över livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där engelska används. Kanske kan dansarnas text i föreställningen användas, översättas eller analyseras i undervisning i engelska?

Svenska åk 7-9

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmåga att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra. Eleverna ska även stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. Här kan Skapa en affisch-övningen bidra i lärandet.

Samhällskunskap åk 7-9

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer. I en sådan helhetssyn är sociala, ekonomiska, miljömässiga, rättsliga, mediala och politiska aspekter centrala. Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen. Fundera över vilken samhällsstruktur som rådde när musikverken skapades och om eller hur sociala, ekonomiska, mediala eller politiska aspekter påverkade skapandet i någon form?

Efterarbete

Analysera!

Så här följer du upp med eleverna efteråt.

Vi uppmantrar er att prata med eleverna!

Genom att samtala om en scenkonstupplevelse tränar eleverna på att analysera konstnärligt och dramatiskt innehåll, som föreställningens budskap, olika tekniska beståndsdelar, en föreställnings samtida kontext och så vidare. Det är en form av källkritisk övning där man frågar sig varför, av vem, för vem.

Det finns tre grundförutsättningar du som lärare kan utgå ifrån och kommunicera när du leder ett samtal med dina elever:

- Vänta med värderingar som bra eller dåligt.
- Alla val i föreställningen är medvetna val.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse

Börja med dessa två frågor:

- När började dansföreställningen tycker du?
- Under hur lång tid varade dansföreställningen?

Beskriva

Börja med att beskriva vad ni såg, hörde och kände. Försök vara konkreta!

Låt eleverna säga saker som du som lärare kan lista på tavlan.

Exempel: Hur många dansare medverkade? Kan du beskriva hur de rörde sig? Vad var det för musik och ljud i föreställningen? Hur såg kläderna ut? Hur såg scenografin ut?

Tolka

Nu är det dags att tolka föreställningens beståndsdelar. Gå igenom de saker ni listat på tavlan. Fråga er varför denna detalj var med i föreställningen och vad det bidrog till i berättelsen?

Reflektera

Som lärare och samtalsledare kan du med fördel uppmantra till reflektioner under tolkningsdelen. Går det att associera till den verkliga världen utifrån dansföreställningen?

*Tveka inte att kontakta oss på Norrdans om ni vill ha hjälp, råd och tips kring dans.
Kristina Gillström, produktionssamordnare / turnéläggare:
070-237 52 44 eller kristina.gillstrom@norrdans.se*

Tips för vidare fördjupning

Skapa!

Skapa en affisch

Tänk om du fick uppdraget att göra en affisch till föreställningen, och en ny titel. Diskutera och prova er fram till en titel och/eller skapa en ny affisch, i mindre grupper eller individuellt. Berätta för varandra hur ni tänkte och varför ni valde att göra som ni gjorde.



Välj ut en nutida artist och pusslat ihop med en kompositör. Använd artistens estetiska uttryck till att göra ett idolporträtt av kompositören. Som exempel ser Beethoven ut som Cardi B med mörk hy, smink och glitter Smycken. Var lekfull och gör ett härligt, knasigt och läckert porträtt!

Spotify spellista

<https://open.spotify.com/playlist/1E0mya2f72WFmdJRz3V0ix?si=JpYPIMrXTqyHjmaHvHhDvQ>

- Vem har skapat respektive musikverk, har hen skapat fler klassiker?
- Hur upplever du musiken och hur skiljer sig de olika låtarna åt?

Lyssna!

Podcasts

[Alla avsnitt - Klassiska podden | Sveriges Radio](#)

En podcast med sanningar och skvaller om människorna bakom mästerverken.

- Vilka var de mest berömda kompositörerna i musikhistorien?
- Varför låter musiken som den gör och vad den har för betydelse idag?

The genius *(Text ur föreställningen av Rebecka Berchtold)*

I am it, I am timeless. I don't have to defend my existence. no parents ask of me to make safer career choices. no one thinks I am a waste of time or money. I am an immortal bestseller, I am a classic. You put me on a pedestal and I win whatever game we are playing. I have the most plays on Spotify, when my girlfriend saw me the first time she fainted at the sight of my beauty, I am surprisingly strong and cats really like me. I am studied in schools, I am the example for today's kids, I am what coming generations will try to become and if they try to escape me I am still what defines their revolution. I can not be ignored. I am here to stay. All of you know me, you can recite me and you can sing my melody. I have been around for as long as you can remember. I am a star. Too many art history professors has written essays on me for this to be a coincidence. I am a masterpiece. So you should thank me and be happy that you got to meet this legend. I am sunbathing in your admiration. I am a superstar. You might look up to the whatever-temporarycelebrities of your time but look at me, I am carried through history like a trophy. My face is on the cover of magazines and everyone wants to be like me. I want Bach to write me some music. Johan Sebastian please cheer me up. Bring me a gift, write me a melody. Give me a decorated Christmas tree, a room more ornamented than any room has ever been before. Give me a bathtub full of pearls. I want gold lotion all over my dry skin. Give me harp music, a guitar duo, five string quartets and organ music. Give me jazz trios, synthesizers and live-electronic music. I want a pet confirming my existence. I want a piano teacher to keep me sane. I want to have the time of my life, every night.

Ett teamarbete

Det är många människor som behövs för att göra Pianofavoriter med Norrdans. Nedan följer en beskrivning av de yrkesroller som varit inblandade:

Dansare:

Jade Stenhuijs, Nastia Ivanova, Chang "Leo" Liu, Alban Ovanessian, Rebecka Berchtold, Sam Huczowski, Jonathan Starr, Seung Hwan Lee och Malika Ali.

Dansarna kommer från Holland, Ryssland, Kina, Frankrike, Sverige, Storbritannien, Sydkorea och Tyskland.

Koreograf:

Martin Forsberg.
Leder arbetet med föreställningen och bestämmer hur slutresultatet ska bli. Han är även konstnärlig ledare för Norrdans och bestämmer vilka dansföreställningar som ska dansas.

Ljusdesigner:

Jonatan Winbo.
Har skapat ljusdesignen och bestämt hur ljuset ska vara.

Textförfattare:

Rebecka Berchtold.
Har skrivit de texter som framförs i dansföreställningen.

Dramaturg:

Alexandra Loonin.
Hjälper till så att föreställningen har rätt uppbyggnad.

Piano:

Julia Sjöstedt.
Spelar musiken på scenen i föreställningen.

Kostymmästare:

Annette Hägglund.
Syr de olika kostymerna i föreställningen.

Producent:

Sara Selmros.
Leder arbetet med produktionen och ser till att alla i teamet vet vad de ska göra.

Produktionsassistent:

Anna-Leena Järvelin.
Bokar resor, planerar boende för gästande koreografer och väldigt många andra saker.

Turnéläggare:

Kristina Gillström.
Planera hur föreställningen ska resa mellan olika platser, alternativt hur olika publikgrupper ska ta sig till teatern.

Belysningsmästare:

Axel Antonsson.
Arbetar med alla scenlampor på scenen och hjälper ljusdesignern att rikta scenlampor och programmera ljusmoment i ljusbordet.

Scentekniker:

Johan Hakala.
Iordningställer scenen inför föreställning och ansvarar för att allt bakom scenen flyter på.

Ljudtekniker:

Daniel Mårskog.
Kör ljudet under föreställningen och ser till att det är precis rätt volym.

Lokalvårdare:

Barbro Öberg.
Arbetar med rengöringen av våra lokaler i Härnösand.

Marknadsförare:

Anna Berntzen.
Arbetar med att få många människor att vilja se föreställningen, exempelvis genom annonser, facebook-inlägg, Instagram med mera.

Konstnärlig ledare:

Martin Forsberg.
Är chef över Norrdans och bestämmer vilka dansföreställningar som ska dansas.

Dessutom massörer, sjukgymnaster, lönehandläggare, fotografer och många många fler.